

Mit seiner Oper Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny entwickelt Brecht in den späten zwanziger Jahren sein Konzept des [epischen Theaters](#). Den radikalen Bruch mit der traditionellen dramatischen Form verdeutlicht er durch die tabellarische Darstellung der Gewichtsverschiebung von der dramatischen zur epischen Form:

**Dramatische Form**      **Form des epischen Theaters**

Die	<del>S</del> öhne "verk <del>ün</del> digt" einen Vorgang
verwickelt	macht den Zuschauer <del>zur</del> <del>Teil</del> nehmer
verbraucht	weckt seine <del>A</del> ktivität
ermöglicht	erzwingt ihm <del>G</del> efühle <del>und</del> Entscheidungen
vermittelt	vermittelt <del>ihm</del> <del>Er</del> lebnisse <del>und</del> Kenntnisse
der	Zuschauer <del>wird</del> <del>ihm</del> <del>geg</del> eg <del>e</del> nüber <del>ge</del> setzt
es	<del>w</del> ird mit <del>S</del> uggestion <del>und</del> <del>Ag</del> gression gearbeitet
die	<del>E</del> mpfindungen <del>zur</del> <del>E</del> rkennung <del>ge</del> trieben
der	<del>M</del> ensch <del>wird</del> <del>als</del> <del>so</del> zialer <del>G</del> egenstand <del>der</del> Untersuchung
der	<del>de</del> r <del>ver</del> änderliche <del>und</del> <del>ver</del> ändernde Mensch
Spannung	Spannung <del>auf</del> den <del>aus</del> gafgen Gang
eine	<del>j</del> ede <del>S</del> zene <del>f</del> ür <del>die</del> <del>S</del> zene <del>f</del> ür <del>s</del> ich
die	<del>G</del> eschehnisse <del>ver</del> laufen linear
natura	facit <del>non</del> facit <del>sed</del> <del>fit</del>
die	<del>W</del> elt, wie sie <del>ist</del> , wie sie wird
was	<del>de</del> r Mensch <del>der</del> Mensch muß
seine	se <del>in</del> e <del>T</del> riebe <del>und</del> Beweggründe
das	<del>De</del> nken <del>best</del> immt <del>das</del> <del>Sein</del>

## **Quelle**

Bertolt Brecht: Anmerkungen zur Oper "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny", in: ders.:  
Gesammelte Werke, Bd. 17, Frankfurt/M. 1967, 1009f.