

**Fokalisierung/**

**Erzähler**

**unfokalisiert**

**intern**

**extern**

**heterodiegetisch**

**(Erzähler ist in seiner Geschichte**

**nicht anwesend)**

Thomas Mann:

*Der Zauberberg*

Franz Kafka:

*Die Verwandlung*

Dashiell Hammett:

*Der Malteser Falke*

**homodiegetischer Erzähler**

**(Erzähler in seiner Geschichte**

**anwesend)**

Thomas Mann:

*Bekenntnisse des Hochstaplers*

*Felix Krull*

Johann Wolfgang

von Goethe:

*Die Leiden des jungen Werthers*

Albert Camus:

*Der Fremde*

Sicherlich kommen diese unterschiedlichen Typen von Erzählungen nicht gleichermaßen oft vor. Vor allem die Form der homodiegetischen Erzählung, in welcher der Erzähler in der von ihm erzählten Geschichte anwesend ist, läßt sich scheinbar nur schwer mit einer 'externen Fokalisierung', also einer Außensicht auf sich selbst verbinden. Deswegen ist das entsprechende Textbeispiel, Albert Camus' Roman *Der Fremde*, auch in Klammern gesetzt.

© SR

**Sekundärliteratur**

- G. Genette: Die Erzählung, hg. v. J. Vogt, München 1994.